

В конце ноября в Ганновере с большим успехом прошел Международный фортепианный фестиваль (German Piano Open). Фестиваль, состоящий из двух туров — сольного и финального с оркестром, был посвящен музыкальному творчеству известного музыканта Алексея Шора, автора современной классической музыки и профессионального композитора. Каждый из участников конкурса сыграл в первом туре одно произведение композитора по своему усмотрению, во втором только одно — «Рубикон». Наш корреспондент побеседовал с пианистом и членом жюри Львом НАТОЧЕНЫМ.

Наша справка:

Лев Наточенный окончил Московскую консерваторию в 1975 году, ученик Льва Оборина и Элисо Вирсаладзе. Занимался также искусством камерного ансамбля у Алексея Любимова и Давида Ойстраха. В 1981 году был удостоен второй премии Международного конкурса пианистов имени Бузони Франкфуртской высшей школы музыки. Профессор.

— Лев, интересно узнать ваше мнение, как одного из членов жюри, об этом музыкальном фестивале, в котором участвовали 28 конкурсантов со всего света.

— Первое, что поразило меня — феноменальная организация этого мероприятия. Здесь все продумано, с особой точностью. И, в общем-то, организовано минимальными силами — всего несколько человек. Второе — это, конечно, замечательная атмосфера, что очень важно и для участников, и для жюри, и для успеха всего предприятия, потому что обычно человеческий фактор становится камнем преткновения... Фестиваль в Ганновере, если все это так и будет дальше развиваться, успех обеспечен, хотя, конкурсов проходит очень много — более 750 в мире, и каждый год появляются новые.

— А сам зал, в котором все и происходило? Вы впервые здесь?

— Нет, конечно, не впервые! Я знаю этот зал отлично. Зал имени Лейбница — один из лучших в Германии. Это все способствует успеху. Отмету очень высокий уровень жюри. И это тоже важнейший фактор. Надеюсь, что это так и останется. Это важно. Стоит сказать, что в мире СМИ сегодня возможностей неограниченные — все имеют доступ буквально ко всему и мгновенно,



«ДЕСЯТЬ ГОЛОСОВ» ФОРТЕПИАННОГО ФЕСТИВАЛЯ В ГАННОВЕРЕ

скрыть ничего нельзя... Репутация будет известна еще до того, как конкурс завершится.

— Каков профессиональный уровень участников конкурса?

— Что я могу сказать — хорошие ребята были. Не все, но были.

— Каковы, на ваш взгляд, главные качества успешного исполнителя в этой области — эмоциональная

природа чувств, музыкальность, сценическое обаяние?

— Если говорить о технике — громко, чисто и быстро, это есть у 95 процентов исполнителей. Но если постараться говорить об искусстве не как о ремесле, то становится непросто. Искусство требует подготовленного, образованного слушателя. Мы сталкиваемся с громадной проблемой,

потому что если вы зайдете сегодня в концертный классический зал, говорю уверенно об Америке, Германии, Италии, и посмотрите на зал, то увидите только пожилых людей. Большинство слушателей — в возрасте старше 50–60 лет. И, может быть, только один процент немного моложе.

— Мы можем увидеть молодых на скандальных постановках...



— Да, на эпатажных премьерах. Вопрос в образованности молодого поколения, чтобы молодежь начала ходить на концерты, чтобы она понимала, что слушать, что хорошо, а что ...

— Но как это сделать?

— Это нужно сделать в школах. Когда же правительство составляет бюджет, то в первую очередь почему-то урезается финансирование на искусство...

— Приведу слова Шопена, что у исполнителя должно быть не десять пальцев, а десять голосов должны звучать. Сегодняшние финалисты приблизились к этому требованию?

— Я считаю, что первые два лауреата определено приблизились. Это очень талантливые музыканты.

**Интервью подготовила
Ирина АФАНАСЬЕВА.**

**Фото из архива
Альберта МАМРИЕВА.**

Члены жюри конкурса:
председатель жюри, художественный руководитель Константин Орбелян; директор Центральной музыкальной школы им. Чайковского (ЦМШ, Москва, Россия) Валерий Пясецкий; профессор Борис Петрушанский; профессор Высшей школы музыки из Франкфурта Лев Наточенный; президент International Piano Competition Чой Сонг Ле (Гон Конг); профессор Дуйсбург-Эссенского университета (Германия) Генри Зигфридсон; организатор и директор фестиваля Константин Ишханов; артистический директор Альберт Мамриев.